

## نموذج وصف المقرر

2018-2019

### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم العلمي / المركز	قسم التربية الفنية
3. اسم / رمز المقرر	الصوت والألقاء
4. أشكال الحضور المتاحة	في القاعة الدراسية
5. الفصل / السنة	2018-2019
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 اسبوع
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	
8. أهداف المقرر	
اكساب الطلاب المعارف الخاصة بفن الصوت والالقاء ودوره في الحياة اليومية العامة والمخاطبة .	

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- أ1- ان يكون قادر على أن يعرف الصوت والالقاء
- أ2- ان يكون قادر على ان يعرف اهمية تربية الصوت وفن الالقاء بالنسبة للانسان الحضاري المعاصر
- أ3- ان يكون قادر على ان يتعرف على خطوات فن الالقاء
- أ4- ان يكون قادر على ان يتعرف على علاقة الاسترخاء والية التنفس بفن الالقاء
- أ5- ان يميز بين الالقاء المفتوح والالقاء المغلق
- أ6- ان يميز بين الالقاء الخطابي والالقاء الشعري والالقاء التمثيلي

ب - الأهداف المهارية الخاصة بالمقرر.

- ب1 - ان يكون له القدرة على التطبيق العملي في القاء الشعر والخطابة والالقاء التمثيلي
- ب2 - ان يكون قادر على الالقاء في الاماكن المفتوحة والمغلقة
- ب3 - ان يكون قادر على تطبيق وسائل اىصال المعاني عند الالقاء

طرائق التعليم والتعلم

طريقة المحاضرة مع الاستجواب والمناقشة

طرائق التقييم

الاختبارات النظرية والعملية

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- تنمية الحس الجمالي
- ج2- تنمية الاحساس بجمالية الصوت البشري واهميته .
- ج3- تنمية القدرة على الدراسة والتمرين والابداع

طرائق التعليم والتعلم

طريقة القاء المحاضرات

طرائق التقييم

الاختبارات النظرية والعملية

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).

د1- الاستفادة من بعض مواقع الانترنت الخاصة بفن الصوت واللقاء

11. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	التعرف على معنى فن الالقاء ووظيفته	التعرف على معنى فن الالقاء ووظيفته	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجاب	التقويم الشفهي
الثاني	2	اهمية تربية الصوت وفن الالقاء	اهمية تربية الصوت وفن الالقاء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجاب	التقويم الشفهي
الثالث	2	اعضاء واجهزة النطق	اعضاء واجهزة النطق	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجاب	التقويم الشفهي
الرابع		مراحل تكوين الكلمة	مراحل تكوين الكلمة	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجاب	التقويم الشفهي
الخامس		الحروف وانواعها	الحروف وانواعها	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجاب	معيار تقويم الاداء
السادس		التلفظ ومخارج الحروف	التلفظ ومخارج الحروف	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجاب	معيار تقويم الاداء
السابع		اختبار نظري	اختبار نظري		
الثامن		الحنجرة ، القصبة الهوائية ، الرئتان	الحنجرة ، القصبة الهوائية ، الرئتان	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجاب	التقويم الشفهي
التاسع		مفهوم الصوت وصفاته	مفهوم الصوت وصفاته	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجاب	التقويم الشفهي
العاشر		خطوات فن الالقاء	خطوات فن الالقاء	طريقة المحاضرة	التقويم الشفهي
الحادي عشر		وسائل ايصال المعاني	وسائل ايصال المعاني	طريقة المحاضرة ممزوجه	معيار تقويم الاداء

	بالاستجواب				
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	التوضيح والتقطيع	التوضيح والتقطيع		الثاني عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	النبر والتركيز	النبر والتركيز		الثالث عشر
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	المقاطع الصوتية	المقاطع الصوتية		الرابع عشر
		اختبار نظري – اختبار عملي	اختبار نظري – اختبار عملي		الخامس عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الاسترخاء واعتدال القوم	الاسترخاء واعتدال القوم		السادس عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الية التنفس	الية التنفس		السابع عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الايقاع في الالقاء	الايقاع في الالقاء		الثامن عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الالقاء في الاذاعة والتلفزيون	الالقاء في الاذاعة والتلفزيون		التاسع عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الالقاء المفتوح	الالقاء المفتوح		العشرون
معيار تقييم الاداء المهاري	طريقة المحاضرة	الالقاء المغلق	الالقاء المغلق		الواحد والعشرون
		امتحان نظري – اختبار عملي	اختبار نظري – اختبار عملي		الثاني والعشرون
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه	الالقاء امام المايكروفون	الالقاء امام المايكروفون		الثالث والعشرون

	بالاستجواب				
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	اساليب الالقاء	اساليب الالقاء		الرابع والعشرون
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	الالقاء الشعري	الالقاء الشعري		الخامس والعشرون
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	الالقاء الشعري	الالقاء الشعري		السادس والعشرون
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	الالقاء التمثيلي	الالقاء التمثيلي		السابع والعشرون
معيار تقويم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجواب	الالقاء الخطابي	الالقاء الخطابي		الثامن والعشرون
		اختبار نظري	اختبار نظري		التاسع والعشرون
		اختبار عملي	اختبار عملي		الثلاثون

## 12. البنية التحتية

1- الكتب المقررة المطلوبة	ا
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	1- فن الالقاء - محمد عبد الرحيم عدس 2- فن الالقاء في الاذاعة والتلفزة - سامي عبد الحميد 3- فن الالقاء - سامي عبد الحميد ، بدري حسون فريد
ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير ، .... )	الرسائل والأطاريح التي تناولت تربية الصوت وفن الالقاء
ب - المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت ....	معظم المواقع الالكترونية الخاصة بفن الالقاء

## 13. خطة تطوير المقرر الدراسي

من اجل النهوض بواقع مادة الصوت والالقاء من الضروري تنمية الحس الفني والجمالي لدى الطلاب من خلال التعرف على كيفية استخدام الصوت والكلمة في العمل الفني باعتبارهما وسيلتين من وسائل الاتصال بالجمهور سواء في المجالات الاعلامية والمجالات الثقافية والفنية وباعتبارها الوسيط بين الملقى والمتلقي .